

Datos básicos

Número de créditos: 95,00 horas

Preinscripción: Del 01/01/2022 al 20/02/2022

Matrícula: Del 01/02/2022 al 20/02/2022

Impartición: Del 21/03/2022 al 28/04/2022

Precio (euros): 420,00 (tasas incluidas)

Modalidad: Presencial

Lugar de impartición: Seminario Departamento Periodismo I

Procedimientos de Evaluación: Asistencia, Trabajos

Dirección

Unidad Organizadora:

Departamento de Periodismo I

Director de los estudios:

D. Francisco Sierra Caballero

Requisitos

No hay requisitos académicos específicos. Será necesario aportar un CV que la comisión académica valorará de cara a la admisión del alumnado.

Objetivos

El programa de este curso de gestión y diseño editorial está diseñado con miras eminentemente profesionales y tiene su máxima en la propuesta de empleo que conlleva implícito la profesionalización en el sector de la edición y distribución del libro bajo una dimensión pedagógica de profesionales del sector y profesores universitarios.

Objetivos:

- Conocer el cambio de paradigma que supone la articulación del proceso de edición de un libro desde el manuscrito.
- Usar los elementos que nos brinda la financiación para lograr un buen resultado económico de un proyecto editorial u otro profesional relacionado con la gestión de un libro.

Comisión Académica

D. Ángel Acosta Romero. Universidad de Sevilla - Periodismo I

D. Fernando Ramón Contreras Medina. Universidad de Sevilla - Periodismo I

D. Francisco Sierra Caballero. Universidad de Sevilla - Periodismo I

D. Jaime Romero Ruiz de Castro. - Trabajador por cuenta propia

D. Juan Carlos Gil González. Universidad de Sevilla - Periodismo I

Profesorado

D. Ángel Acosta Romero. Universidad de Sevilla - Periodismo I

D. Francisco Javier Caro González. Universidad de Sevilla - Administración de Empresas y Marketing

D. Fernando Ramón Contreras Medina. Universidad de Sevilla - Periodismo I

D. Juan Carlos Gil González. Universidad de Sevilla - Periodismo I

D. Antonio Montilla Castro. - Trabajador por cuenta propia

D. Jaime Romero Ruiz de Castro. - Trabajador por cuenta propia

D. Francisco Sierra Caballero. Universidad de Sevilla - Periodismo I



CFP Centro de Formación
Permanente
Dirección General de Formación Continua y
Complementaria

Formación Continua

2021-2022

■ Diseño y Gestión Editorial (III edición)



Información

Teléfono: 954 55 96 19

Email: reyes1508@us.es



www.cfp.us.es

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Asignaturas del Curso

Módulo/Asignatura 1. Introducción

Número de créditos: 25,00 horas

Contenido:

- Introducción al sector editorial.
- Roles participantes en el libro.
- Aproximación histórica del libro en España.
- Tendencias específicas del sector del libro y nuevos paradigmas.
- La trayectoria del manuscrito: del autor al lector.
- Tipología de editoriales.

Fechas de inicio-fin: 21/03/2022 - 22/03/2022

Horario: Lunes y martes, en horario de tarde.

Módulo/Asignatura 2. Marco Jurídico del Sector Editorial: Propiedad Intelectual, Negociación y Contratación

Número de créditos: 40,00 horas

Contenido:

- El marco legal y los derechos de autor.
- La ley de propiedad intelectual.
- La negociación de los derechos de autor. Modalidad de cesión de derechos.
- La compra de derechos: parámetros y estrategias.
- El contrato editorial y los derechos de autor.
- Los derechos subsidiarios y las distintas explotaciones de los derechos de autor
- Propuesta de ISBN, DILVE, Materias IBIC
- Depósito legal

Fechas de inicio-fin: 07/04/2022 - 18/04/2022

Horario: Lunes y jueves, en horario de tarde.

Módulo/Asignatura 3. Gestión Editorial

Número de créditos: 70,00 horas

Contenido:

1. Gestión creativa.

- Boletines editoriales, ferias del libro, catálogos, revistas profesionales.
- La selección de los libros, formación de catálogo.
- El negocio editorial y la rentabilidad: el libro de encargo, la coedición, el best-seller.
- El lector profesional y los informes de lectura: de la valoración literaria a la comercial.
- El proyecto editorial y las colecciones. El concepto de nicho: público / género.
- Estudios previos del sector del libro.

2. Corrección editorial: Edición de los originales: del original del autor al libro impreso.

- Criterios para la edición de los textos.
 - El editing: significado y técnicas.
 - Corrección de estilo.
 - Corrección ortotipográfica.
- ### 3. Diseño y producción editorial.
- Productos editoriales gráficos.
 - Formatos.
 - Uso del color.
 - El diseño de colección.
 - Paginación.
 - La redacción de contracubiertas y solapas: la venta del texto.
 - Tipografías, papel y digital: Plan tipográfico del libro.
 - Acercamiento histórico.
 - Clasificaciones de tipos.
 - Partes del tipo.
 - Tipografías para libros impresos.
 - Tipografías para libros digitales.
 - Plan tipográfico del libro.
 - Libro de estilo.
 - Técnicas de impresión, encuadernación y manipulación.

4. Maquetación y diseño editorial en Indesign e Illustrator.

- Maquetación editorial: Indesign:
 - Conceptos básicos de la maquetación científica.
 - La tipografía: tipos de letra, familias, tamaños, interlineado.
 - La interfaz del programa: herramientas, paletas y menús.
 - Libros y documentos: Qué son y cuándo se utilizan.
 - Diseño de la tripa. Proporciones y configuración: tamaño, columnas, márgenes y sangrado.
 - Uso de columnas falsas.
 - La página maestra. Elementos fijos: Numeración automática y secciones.
 - La paleta 'Páginas': añadir, ordenar y eliminar páginas y pliegos.
 - Uso de estilos: estilos de párrafo y de carácter. Estilos de objeto.
 - Preparación para imprenta: exportación, compersión, marca y sangrado.
 - Libro electrónico: exportar a EPUB.
- Diseño de cubiertas: Illustrator:
 - Conceptos básicos de gráfica vectorial.
 - Interfaz del programa. Herramientas básicas.
 - Espacio de trabajo. Uso de las mesas de trabajo.
 - Creación y manipulación de objetos. Trabajo con grupos de objetos.
 - Herramienta Pluma. Dibujo de formas básicas y formas compuestas.
 - Guías y cuadrículas. Alineación de objetos.
 - Uso de capas.
 - Uso y aplicación del color:
 - Paleta de muestras y de color, bibliotecas de muestras.
 - Degradados.

- Cuatricromía y tintas planas.
- Trabajar con texto. Uso de estilos.
- Apariencia de los objetos. Efectos.

5. Gestión económica del libro.

- Cálculos de papel.
- Análisis del coste y el precio de un libro impreso/digital.
- Cálculo de costes de producción.
- Tipo de IVA.
- Escandallo.
- Descuentos Medios.
- Venta bruta y venta neta.
- La rotación del libro.
- Fases de desarrollo del proyecto editorial.
- Planificación de las fases de edición.
- Estimación de tiempos y recursos.
- Calendario. Seguimiento y control.
- Facturación: Liquidación de venta, Stocks y almacenaje.
- Planes de viabilidad y presupuestos más allá del libro
- Business Model Canvas
- Análisis de la rentabilidad, autofinanciación o crecimiento de la rentabilidad. La sostenibilidad del proyecto editorial

Fechas de inicio-fin: 23/03/2022 - 28/04/2022

Horario: Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, en horario de tarde.

Módulo/Asignatura 4. Marketing y Distribución

Número de créditos: 20,00 horas

Contenido:

- El libro como objeto social.
- USP del libro y de la autoría.
- Co-Branded.
- Estrategias de Visibilidad.
- Promoción de Editoriales.
- Estrategias de promoción: de la faja y los PLV (display) a las presentaciones y RDP.
- La crítica, los medios de comunicación y el sector editorial.
- Promoción de Autores. Calendario de autoría.
- Promoción mediática.
- Promoción 2.0.
- Flujos de comunicación interna/externa.
- Protocolo básico de relación de la editorial con la autoría.
- Gestión editorial de las redes sociales, nuevas redes de distribución directa.
- El canal de distribución.
- Tipología: librería, quiosco, grandes superficies, correo, club, directa...
- El modelo Amazon y las librerías digitales.
- Otros modelos de distribución. La edición multimedia y la edición print on demand.

Fechas de inicio-fin: 19/04/2022 - 19/04/2022

Horario: Martes, en horario de tarde.